NÚMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

Domingo 1º de Julio
1888

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)
BUENOS AIRES

No se devuèlven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

Año XXVI—Núm. 1330

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias............... » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la s icion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

GALERIA CONTEMPORANEA

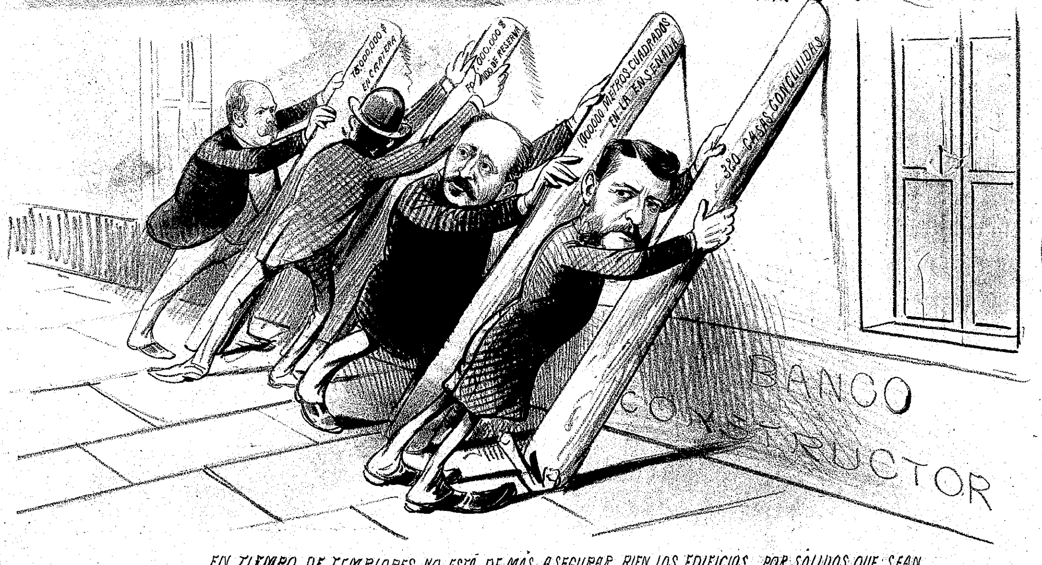
BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

SEÑOR DON FRANCISCO BOLLINI

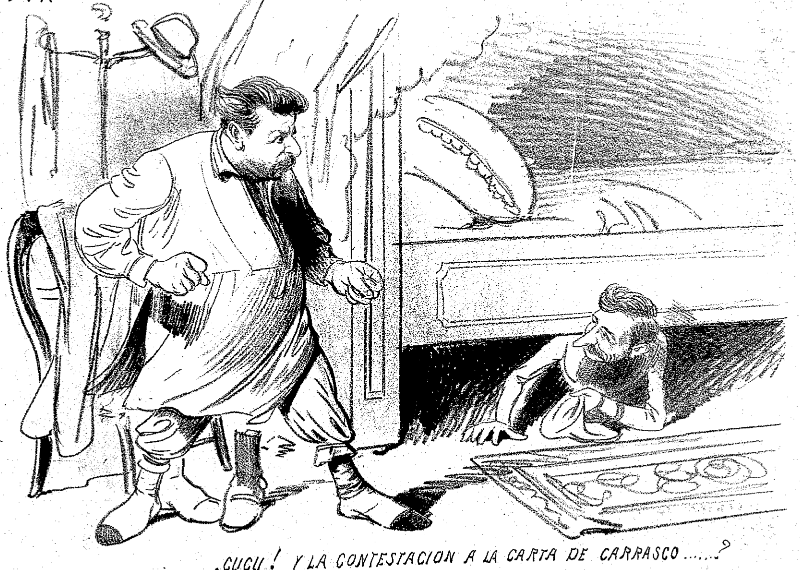
MIEMBRO DEL CONSEJO DELIBERANTE, DIRECTOR DEL BANCO DE LA PROVINCIA Y PRESIDENTE DEL CLUB DEL PLATA

EL MOSQUITO

LA OPOSICION DEL PERRO



EN TIEMPO DE TEMBLORES NO ESTÁ DE MÁS ASEGURAR BIEN LOS EDIFICIOS, POR SÓLIDOS QUE SEAN.



¡CUCU! Y LA CONTESTACION A LA CARTA DE CARRASCO......?

PRIMA DE "EL MOSQUITO"

Pronto van á recibir nuestros suscritores por el año corriente los retratos en cartulina de San Martin, Belgrano y Lavalle. Los tres otros se remitirán en Setiembre ú Octubre próximo.

Para evitar equivocaciones, advertimos á nuestros suscritores que son solamente los que se han suscrito directamente a esta administracion, por todo este año, pagando el importe de seis nacionales, que tienen derecho á la prima de «EL MOSQUITO».

Las personas que se han suscrito á una de nuestras agencias de las provincias no pueden tener derecho á nuestra prima por la sencilla razon de que el precio de costo de nuestra prima representa exactamente la comision que pagamos á nuestros agentes.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 1° de Julio de 1888

NUESTRO RETRATO

EL MOSQUITO se hace un honor en publicar hoy el retrato de este distinguido ciudadano, pues son indisputables sus méritos.

Poseedor Bollini de una cuantiosa fortuna adquirida personalmente por medio del trabajo que honra y dignifica, y heredada una parte de su padre, ha podido retirarse como muchos del escenario á que sus méritos lo han llevado á vivir tranquilo y libre de las ajitaciones de la política; pero su amor á la Patria y su ardiente deseo de servirla, lo tienen firme en la brecha prestando en todos los momentos el contingente de su actividad, de su inteligencia, y de su desprendimiento de que tan numerosas pruebas ha dado.

Como miembro del concejo Deliberante, cargo que desempeña desde el año anterior, Bollini se ha hecho acreedor á la gratitud del vecindario: á él se deben muchas importantes reformas llevadas á cabo últimamente,—y hace pocos dias le hemos visto luchar en el seno del consejo defendiendo los intereses del municipio contra avances cuyo resultado final había sido entregar á la explotacion de una empresa particular las avenidas mas elegantes con que cuenta la capital federal. Bollini fué el primero en oponerse á esa monstruosidad y logró por fin lo que el vecindario todo deseaba,—¡Y qué puras y sanas son siempre las intenciones que le guian!

Hay en su espíritu noble y generoso grandes anhelos, sed de progreso; ¡ cuántas veces le hemos oido lamentarse de haber ahogado su iniciativa, sus deseos, anhelos ante la indiferencia que le rodeaba!

El gobernador señor Paz, reconociendo las altas cualidades de este meritorio ciudadano, acaba de nombrarle miembro del Directorio del Banco de la Provincia en esta capital ¡ y mucho ha de pesar en el sena de ese directorio su consejo de hombre de negocios, conocedor de las necesidades del comercio y la industria!

La prensa, tanto situacionista como opositora, ha recibido con aplauso este nombramiento.—Ya en el año anterior el gobernador de la Provincia le había nombrado Director de la Escuela de Artes y Oficios, cargo que desempeño con celo é inteligencia.

Actualmente, Pancho Bollini, como le llaman cariñosamente sus muchos amigos, es presidente del Club del Plata, para cuyo puesto ha sido reelejido por unanimidad de votos.

Son conocidos de todos los inmensos bienes que ha reportado á ese centro la Presidencia de Bollini. El Club, que venia decayendo sensiblemente es hoy una de las sociedades mas obustas; sus salones son frecuentados por la parte mas escojida de nuestra sociedad; y las fiestas que allí se realizan han adquirido justo renombre.—Algunos Centenares de caballeros han ingresado al Club desde que Bollini es Presidente, y puede decirse que este importante centro social está hoy en su apojeo, todo debido á su noble iniciativa.

Bollini es miembro de casi todas las sociedades de Buenos Aires, y en algunas figura como *sócio honorario*.

Entre los numerosos cargos que ha desempeñado, podriamos enumerar los de Oficial Mayor del Departamento Nacional de Agricultura, Secretario de la Comision de la Esposicion Nacional de Córdoba durante la presidencia del Dr. Avellaneda, por cuyo desempeño fué distinguido con una mencion honorífica; Director y Tesorero de la Sociedad Cooperativa Telefónica, etc.

En momentos en que han peligrado las instituciones políticas, haciéndose necesario su defensa por medio de las armas, Bollini ha corrido entre los primeros: hizo las campañas de 1874 y 1880 con el grado de Sarjento Mayor de la Guardia Nacional de la República; y en aquellos aciagos dias prestó valiosos servicios, conquistándose el aprecio y la consideracion de sus superiores por su digno comportamiento.

Dos palabras para terminar estas breves líneas: Bollini no ha cumplido aún 40 años y sus altas cualidades lo llevarán en dia no lejano á un puesto eminente desde dónde podrá ejercitar mas ampliamente su actividad é intelijencia en beneficio de la Pátria que tanto ama.

PERSONAL

Buenos Aires, Junio 27 de 1888.

Señor Gefe de Policia de la Capital.

Muy distinguido Señor:

En el periódico de mi propiedad EL MOSQUITO del 17 del corriente, refiriéndome á un boletin de *Los Sucesos* que salió á luz el mártes 12 del mismo, dos dias despues de la toma de los presuntos reos del crimen de la calle Reconquista, decia lo siguiente:

« Los retratos que hoy publicamos de los cuatro « asesinos de la calle Reconquista son los únicos « verdaderos, y los pretendidos que un periódico ha « vendido en boletin constituyen una verdadera es- « tafa al público crédulo que lo compró. »

En contestacion á esta afirmacion mia, un tal señor Laquanita, Director de *Los Sucesos* publicó en *La Nacion* del miércoles pasado una carta de su dibujante Santiago Pulgar, en la cual este declara: « que puso todos cuantos medios estuvieron á su « alcanze hasta que logró ver á los criminales en « cuestion y con la brevedad que el tiempo le per- « mitió los dibujó como mejor pudo. »

Si fuese cierto, señor Gefe, que el tal dibujante pudo ver y sacar del natural dichos reos, no me quedaría mas camino que el de dar al Director de *Los Sucesos* todas las satisfacciones posibles.

Pero ¿cómo ha podido el dibujante de *Los Sucesos* sacar dichos retratos cuando estaban rigurosamente incomunicados los presuntos criminales?

El objeto de esta, señor Gefe, es suplicar de Vd. se digne hacer averiguar si es cierto que pudo, 24 horas despues que estabán tomados y estando incomunicados los presuntos reos del crimen de la calle Reconquista, si es cierto, digo, que pudo el dibujante de *Los Sucesos* verlos y copiar sus retratos.

Es justicia—

H. Stein.

—

Junio 27 de 1888.

Informe el Comisario Otamendi.

CAPDEVILA.

Señor Gefe:

Puedo asegurar á V. S. que durante estuvieron á mi disposicion los detenidos, Domingo Tarello, Juan Shon, José Videla y Constantino Nuñez no fueron visitados por ningun dibujante.

Al dia siguiente que por órden de V. S. fueron estos retratados, entregué una cópia al Director de EL MOSQUITO, únicos que se han dado á la publicidad.

Horas despues de ser detenidos los acusados como autores del crímen de la calle de Reconquista, se me mostró un boletin del semanario titulado: *Los Sucesos de la Semana*, en el cual se veian cuatros retratos que decian ser de aquellos individuos, pero en nada absolutamente se le parecian, por lo cual me escuse de hacer ninguna averiguacion á fin de saber, si algun empleado habia faltado á la consigna que tenian, de no permitir fuesen vistos ni hablados por nadie.

Junio 28 de 1888.

Belisario Otamendi.

Entreguese al interesado.

CAPDEVILA.

—

Buenos Aires, Junia 20 de 1888.

Señor Comisario de la Seccion 1ª D. Manuel Caro.

Llega hasta mi conocimiento que un periódico de caricaturas titulado *Los Sucesos*, ha publicado los retratos de Tarello, Videla, Nuñez y Shon, que están presos en su Comisaria é incomunicados. En un diario de la fecha se publica la carta adjunta.

Señor Director de Los Sucesos.

Muy estimado señor:

En vista del suelto publicado por EL MOSQUITO, en el cual no solo se pone en duda la autenticidad de los retratos, publicados en el último boletin de su digno periódico, sino que esto es motivo de injurias, que afectan al mismo, he creido de mi deber declarar: Que cumpliendo sus órdenes puse todos cuantos medios estuvieron á mi alcance hasta que logré ver los criminales en cuestion y con la brevedad que el tiempo me permitió los dibuje como mejor pude—lo que tengo el gusto de hacer constar autorizándole para que haga el uso que juzgue pertinente de esta carta. Aprovecho esta ocasion para reiterar á Vd. las seguridades de mi distinguida consideracion.

Santiago Pulgar—Héctor Lacquaniti,
Director de Los Sucesos.

Proceda Vd. á hacer las averiguaciones del caso é informe á esta Gefatura con qué autorizacion se han tomado los retratos de dichos presos.

Dios guarde á Vd.

Firmado—

ALBERTO CAPDEVILA.

Junio 27 de 1888.

Al Sr. Gefe de Policia de la Capital, Teniente Coronel D. Alberto Capdevila.

En cumplimiento de lo dispuesto por V. S. en la nota adjunta, procedí á llamar á los señores Lacquaniti y Pulgar, firmantes de la carta que impresa en ella se intercala.

Como se enterará V. S. por las declaraciones anexas, Laquaniti nada ha tenido que ver en el asunto y Pulgar dice que estando en la Comisaria vió á Tarello que lo traian del interior de la casa y lo entraban á mi oficina y pocos momentos despues hacian lo mismo con Sohn, Videla y Nuñez. A V. S. le consta que estos individuos desde que se recibieron presos—excepcion de Tarello—los demás estaban en las oficinas del primer patio y entonces si Pulgar se hallaba en él, es imposible que los hubiera visto salir. En cambio él afirma que los trajeron del interior.

Agrega que los cuatro, cuando pasaron por su vista, venian con la cabeza descubierta; pues Videla siempre salió fuera con el sombrero puesto.

Debo hacer notar tambien que las personas que venian á la Comisaria, pasaban á la Oficina de guardia sin estacionarse en el patio. Termina Pulgar diciendo que hizo los retratos por la impresion que le dejaron guardada en la memoria la fisonomia de los presos, que puso gorra de vasco en la cabeza de Nuñez por saber que lo era; sin ser del arte opino que esto no es posible y en vista de la declaracion y de los retratos que se publicaron en el Boletin de *Los Sucesos*, me atrevo afirmar que Pulgar ni siquiera ha visto los presos pasar por el patio como lo dice.

Firmado—

Manuel Caro.

Junio 28 de 1888.

Dese al Sr. Stein la cópia que solicita.

CAPDEVILA.

Es cópia.

Agregaremos lo siguiente:

A los tres ó cuatro dias de haberse publicado el Boletin de *Los Sucesos*, el tal Lacquaniti estuvo á solicitar del señor Gefe de Policia las fotografias de los cuatro criminales. — ¿Cómo? le contestó el comandante Capdevila, usted viene á pedirme los retratos de los reos, cuando hace ocho dias que usted los ha puesto en venta?

Queda evidenciado que el tal Laquaniti es un vulgar pillo. Además, este individuo tiene antecedentes que prohiben en absoluto á alguna persona decente meterse con él. En cuanto á los insultos y calumnias que este individuo me ha prodigado en las columnas de *La Nacion*, digno receptáculo de desahogos canallescos, no me rebajaré á contestarlos.

H. Stein.

SUELTOS

Anoche tuvo lugar la Inauguracion de la Primera Exposicion de obras del Comité de los artistas pintores y escultores franceses.

El Jardin Florida, donde tiene lugar dicha Exposicion, ha sido para este objeto, completamente modificado, y su nueva disposicion está muy inteligentemente adecuada para los fines que tiene que llenar.

Se ha dicho y debe repetirse que es la verdadera primera vez que se nos presenta una Exposicion que puede darnos una idea de lo que es el Salon anual de Paris.

Mucho tenemos que decir sobre las numerosas obras de trascendental mérito que allí se encuentran reunidas. EL MOSQUITO afina ya su lápiz y su pluma para ocuparse de ellas. Sin tiempo para empezar hoy, nos limitaremos á felicitar ardientemente al Director de tan hermosa exposicion, al Señor Don J. Delpech por el magnífico éxito alcanzado.

—

Pasaremos en nuestro próximo número tambien revista de algunas buenas obras firmadas Mariano A. Pelliza, Héctor F. Quesada y otros que sus autores han tenido la galanteria de mandarnos.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa A. Ferrari. Gran compañia lirica italiana. Maestro concertador y director de orquesta: Caballero Marino Mancinelli—Otro Director Podesti Victtorio—Para el Sábado 30 de Junio de 1888 35ª funcion de abono, con la ópera en 4 actos del maestro Bizet **I Pescatori di Perle.**

POLITEAMA ARGENTINO

El abono por las 20 representaciones de Coquelin ainé y de Mme. Jane Hading. Queda abierto en la Secretaria del Politeama desde las 10 de hoy Sábado 30 de Junio, hasta el Mártes 4 de Julio á la noche.

TFATRO NACIONAL

Gran compañia de declamacion y zarzuela cómica española. Empresa J. Prous. Sábado 30 de Junio 1º el melodrama en 5 actos: **El Soldado de San Marcial** 2º El juguete cómico en 1 acto: **Los Feos.**

JARDN FLORIDA

Comité de los artistas pintores y escultores franceses.—Gran Exposicion de dia y de noche.—Entrada con un número de tómbola $ 1.

TEATRO SAN MARTIN

Empresa J, Orejon—Compañia de zarzuela española, seria y cómica:—Gran funcion para el Sábado 30 de Junio de 1888—13º del 2º abono—**Jugar con fuego y La Gran Via.**

TÉATRE DES VARIETÉS

Compañia francesa—Funcion todas las noches—Hoy Sábado—Les Brigands.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo os vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y exapenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de est viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir qué los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

PAPELERIA ARTÍSTICA DE "EL MOSQUITO"

CALLE SAN MARTIN 591—número nuevo—591

Nueva casa introductora de especialidades para la fotografia, la arquitectura, la pintura al óleo y acuarela, la litografía y todos los géneros de dibujo. Gran surtido de placas secas, tarjetas para fotografías, cartulinas, papeles albuminados y muchos otros articulos.

CALLE SAN MARTIN 591 — NÚMERO NUEVO — 591

ENTRE GENERAL LAVALLE Y TUCUMAN—BUENOS AIRES

NOVEDADES RECIBIDAS—Placas Lumière de todos tamaños; Hidroquinone; colores al óleo alemanes; marcos y passe-partouts; etc.

OJO! ya llegaron las célebres placas secas **LUMIÈRE!!!** azules. Unico depositario en la República Argentina: **PAPELERÍA ARTÍSTICA de EL MOSQUITO,** San Martin 591, nuevo